

## Bordando puentes entre la tradición y la educación contemporánea

### Angélica Mejía

Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN  
Neiva Huila Colombia  
angie97.0608@gmail.com

### Resumen

En el semillero de investigación Los Hilos que nos Conectan, bajo el marco de la investigación “El bordado como herramienta pedagógica”, se busca hilvanar el arte ancestral del bordado con la vanguardia del enfoque STEAM, ilustrando una sinfonía entre la tradición y la modernidad, donde los hilos entrelazan la educación del futuro. Así destacamos la estética del bordado y vamos más allá para bordar una red educativa única. Al explorar las ricas intersecciones que se pueden trabajar mediante esta técnica, se despierta una nueva dimensión de posibilidades pedagógicas. Los patrones que emergen bajo la aguja aparte de embellecer las fibras pueden destilar el pensamiento matemático, desafiando a los estudiantes a calcular, secuenciar y resolver problemas de manera creativa. Esta confluencia no sólo nutre las mentes científicas en ciernes de los semilleristas, sino que también cultiva habilidades esenciales para la vida. Los semilleristas, cultivan la paciencia, la concentración y la gestión del tiempo. La toma de decisiones estéticas se convierte en un ejercicio de comunicación personal y, en última instancia, en una forma de expresión única. A medida que el bordado y la educación STEAM entrelazan sus fibras, se teje un relato de cómo el pensamiento crítico florece y cómo la resolución de problemas se convierte en un acto creativo. Así, este proyecto resalta que la educación es un lienzo en constante evolución, donde el arte y la creatividad son el hilo conductor hacia un futuro enriquecido, lleno de posibilidades, bordando un camino hacia una educación más integrada, conectada y enriquecedora.

**Palabras clave:** Interdisciplinariedad, bordado, habilidades blandas, tradición.

### Introducción

En el semillero de investigación "Los Hilos que nos Conectan", fusionamos el arte ancestral del bordado con la vanguardia del enfoque STEAM. Esta amalgama ilustra una sinfonía perfecta entre la tradición y la modernidad, donde los hilos entrelazan la educación del futuro. En este artículo exploraremos cómo esta integración va más allá de la estética del bordado, creando una red educativa única y despierta una nueva dimensión de posibilidades pedagógicas en la que se demuestra que el bordado no solo sigue reglas y patrones, sino que también fomenta la creatividad en la elección de colores y la adaptación de diseños. En donde resaltamos que la resolución creativa de problemas es un componente crucial del

pensamiento matemático, y en este proceso cada estudiante pudo dar a conocer sus proyectos y compartir cómo el bordado influyó en el mejoramiento de sus habilidades blandas. Más allá de la destreza técnica, los participantes expresaron cómo el proceso de bordado les brindó tranquilidad y cómo enfrentaron procesos personales a través de esta forma de expresión artística.

Este proyecto, titulado “El Bordado como Herramienta Pedagógica”, es una investigación que buscó identificar y abordar los principales desafíos que enfrentan las comunidades artesanales en Colombia, desde el diseño hasta la comunicación de sus productos. En un mundo cada vez más digital, este proyecto se esfuerza por adaptarse a los nuevos medios de comunicación y proyectar la visión de las nuevas generaciones en el sector tradicional.

El proyecto fue llevado a cabo por el semillero de investigación “Hilos que nos conectan” y el taller de bordados “Hilando Tradiciones”, con financiamiento de la Fundación Visión Salud y la Gobernación del Departamento del Huila. Se desarrollaron talleres interdisciplinarios con estudiantes de diseño gráfico y comunicación audiovisual, así como con personal externo.

El objetivo principal era resaltar la importancia de los talleres que fomentan el relevo generacional en artes como el bordado en Colombia. Para lograr esto, se utilizó una metodología de Inducción-Deducción e Investigación-Creación, bajo la modalidad de Design Thinking. Este enfoque empático y creativo involucra a los artesanos y estudiantes en el proceso de encontrar soluciones innovadoras a los problemas en el sector artesanal.

## **Contexto**

En Colombia tenemos comunidades artesanales como son las del municipio de Cartago Valle, en donde se trabaja el bordado a mano como técnica principal. Esta técnica está reconocida y caracterizada como actividad tradicional por artesanías de Colombia y muchas familias viven de este oficio, sin embargo sólo el 5% de las artesanas declaran que viven de esta labor, predominando labores relacionadas con actividades domésticas en su hogar con un 76% y un 19% tienen otras actividades complementarias como el comercio (Cabe resaltar que según estos estudios una de las características principales es que el 95% de las personas que ejercen el oficio de bordar son mujeres con un promedio de edad de 49.3 años las cuales cuentan con una experiencia en el oficio de 15.3 años (Moncada, 2018).

Siendo esto una cuestión preocupante, ya que el relevo generacional de esta actividad se ha visto afectado al no ser lo suficientemente redituable para los artesanos. Esto ha generado que estas técnicas ya no se enseñen en colegios ni en escuelas, (en donde se enseñaba esta técnica exclusivamente a mujeres). Además, con la expansión del bordado a máquina, vendido por empresas extranjeras que han ganado mercado debido a su rapidez y su bajo costo, las nuevas generaciones de artesanos tienden a desaparecer.

## ***Rescate de Saberes a Través del Bordado***

La iniciativa surge como un proceso destinado a recuperar y recopilar los saberes ancestrales del bordado. Este enfoque pedagógico es multidisciplinario, donde se aborda el oficio ancestral desde su perspectiva estética y técnica, y como un medio para conversar sobre la simbología, semiótica, historia, problemas económicos y de género presentes en Colombia,

en torno al bordado y la industria textil.

En la siguiente imagen (Figura 1) podemos observar (en una fotografía histórica) cómo esta técnica estaba asociada exclusivamente a mujeres en espacios de índole académico. Sin embargo, su enfoque pretendía trabajar el bordado más como una técnica de embellecimiento y de labor del hogar y no como una técnica pedagógica.



**Figura 1.** F.A.C. Colegios. 002. “Clase de bordado a máquina”, Colegio María Auxiliadora, Fotógrafo, S.I., Años 20s. Resguardado en el Archivo Histórico de la Ciudad de Cartago, 2023.

### ***El Bordado como Puente entre Tradición y Modernidad***

El proyecto inicia destacando la estética del bordado, pero no se detiene allí. Durante el proceso investigativo se buscó ir hilvanando una red que conecta el arte ancestral con el enfoque STEAM y la metodología del Design Thinking, teniendo en cuenta el componente disciplinar, debido a que el campo en el que nos desempeñamos es el diseño de modas. Esta fusión no solo busca embellecer fibras, sino también enriquecer mentes y experiencias educativas. Al explorar las ricas intersecciones que ofrece el bordado, se abre un abanico de posibilidades pedagógicas.

Según la fundación AQUAE (2021) Design Thinking se define como una metodología que aborda la innovación centrada en las personas, aprovechando la sensibilidad del diseñador para resolver problemas y satisfacer las necesidades de manera tecnológica y comercialmente viable.

Por otra parte, el enfoque STEAM implica un cambio educativo, valorando tanto el proceso de aprendizaje como los resultados, desviándose de la evaluación estandarizada. La metodología Design Thinking converge al centrarse en soluciones innovadoras y en comprender a fondo el proceso para lograr resultados significativos (Santillán-Aguirre et al., 2020).

STEAM integra ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas en un enfoque interdisciplinario (Yackman, 2008). En 2008, Yackman introdujo la "A" para Artes (Arts en inglés), expandiendo STEM, promoviendo la interdisciplinariedad (Santillán-Aguirre et al., 2020)

En este sentido, la aguja no solo atraviesa tejidos, sino también la barrera entre las disciplinas.

Los patrones que emergen desafían a los estudiantes a aplicar el pensamiento matemático, calculando y secuenciando de manera creativa. Este enfoque multidisciplinario nutre las mentes científicas en ciernes, ofreciendo una educación integral en el proceso, donde los estudiantes cultivan paciencia, concentración y gestión del tiempo.

La toma de decisiones estéticas se convierte en un ejercicio de comunicación personal y, en última instancia, en una forma de expresión única. Estas habilidades no solo son relevantes en el aula, sino que también son esenciales en la vida cotidiana.

La convergencia entre el bordado, la educación STEAM y el Design Thinking tejen un relato en donde el pensamiento crítico florece a medida que los estudiantes se sumergen en la resolución creativa de problemas. Este proyecto subraya que la educación es un lienzo en constante evolución. El arte y la creatividad actúan como el hilo conductor hacia un futuro enriquecido. En última instancia, esta investigación resalta que la educación es un proceso en constante evolución. El arte y la creatividad, personificados en el bordado, son esenciales para tejer un futuro lleno de posibilidades. Bordar un camino hacia una educación más integrada, conectada y enriquecedora es la visión que "Los Hilos que nos Conectan" pretende revitalizar y promover el arte del bordado en Colombia abordando los desafíos del sector artesanal, en particular, de los artesanos del bordado. En este trabajo se examinarán las etapas del proyecto, desde la observación inicial hasta la implementación y evaluación de soluciones innovadoras.

En la siguiente imagen podemos observar el proceso de los estudiantes en la exploración del bordado (ver Figura 2).



**Figura 2.** Proceso de exploración del bordado. (Fuente: propia).

## Desarrollo

Podemos definir que el enfoque STEAM implica un cambio educativo, valorando tanto el proceso de aprendizaje como los resultados, desviándose de la evaluación estandarizada. La metodología Design Thinking converge al centrarse en el diseño de soluciones innovadoras y en comprender a fondo el proceso para lograr resultados significativos. Este proyecto demuestra cómo la combinación de la metodología del Design Thinking y la educación

STEAM crea un marco integral para abordar los problemas del sector artesanal. No solo se busca embellecer fibras, sino también enriquecer mentes y experiencias educativas.

La conexión entre el arte ancestral del bordado y las disciplinas STEAM no solo resalta la estética y la creatividad, sino que también nutre mentes científicas, cultivando habilidades esenciales para la vida. Este enfoque integrado destaca que la educación es un lienzo en constante evolución, donde el arte y la creatividad son el hilo conductor hacia un futuro enriquecido. De esta manera, estas metodologías permiten un enfoque empático y creativo para abordar los problemas del sector artesanal. Además, la inclusión de la observación, de la empatía y de la conversación como primera etapa es esencial, ya que permite comprender las preocupaciones y desafíos de los artesanos desde su propia perspectiva. Lo anterior es fundamental para el desarrollo de soluciones efectivas (Tabla 1).

**Tabla 1.** Matriz de Problemáticas abordada con Metodología Design Thinking después del desarrollo de entrevistas con artesanas de la ciudad de Cartago (Fuente: Elaboración propia).

<p><b>Falta de Reconocimiento y Valorización</b>  <b>Descripción:</b> Los productos artesanales carecen del reconocimiento adecuado, afectando su valor económico y cultural.</p>
<p><b>Impacto en el Sector Artesanal:</b>            Baja demanda y ventas.            Pérdida de tradición e identidad cultural.</p>
<p><b>Soluciones Propuestas:</b>            Campañas de concientización sobre la importancia del arte artesanal.            Colaboraciones con diseñadores y artistas contemporáneos para crear productos híbridos.</p>
<p><b>Escasez de Capacitación y Formación</b>  <b>Descripción:</b> Falta de acceso a capacitación técnica y habilidades empresariales, afectando la calidad y sostenibilidad de los productos.</p>
<p><b>Impacto en el Sector Artesanal:</b>            Producción de obras de calidad inferior.            Dificultades en la gestión de negocios artesanales.</p>
<p><b>Soluciones Propuestas:</b>            Talleres de formación técnica y empresarial para artesanos.            Colaboración con instituciones educativas para brindar cursos específicos.</p>
<p><b>Competencia de Productos Manufacturados</b>  <b>Descripción:</b> La competencia con productos manufacturados afecta la demanda y presiona los precios de los productos artesanales.</p>
<p><b>Impacto en el Sector Artesanal:</b>            Disminución de la demanda.            Presión para reducir precios, afectando ingresos.</p>
<p><b>Soluciones Propuestas:</b>            Diferenciación de productos artesanales por calidad e historia.            Estrategias de marketing que resalten el valor único de lo artesanal.            Limitada Difusión y Comercialización  <b>Descripción:</b> Falta de canales efectivos para promocionar y comercializar productos artesanales.</p>

<p><b>Impacto en el Sector Artesanal:</b> Dificultades para llegar a un público amplio. Baja visibilidad y alcance de los productos.</p>
<p><b>Soluciones Propuestas:</b> Creación de plataformas en línea para la venta. Participación en ferias y eventos culturales para exponer productos.</p>
<p>Desafíos en la Transmisión de Conocimiento Descripción: Falta de interés de las generaciones jóvenes en aprender técnicas artesanales tradicionales.</p>
<p><b>Impacto en el Sector Artesanal:</b> Pérdida de saberes ancestrales. Disminución de la oferta de productos artesanales.</p>
<p><b>Soluciones Propuestas:</b> Talleres y programas de capacitación para jóvenes. Programas educativos en escuelas para apreciación de las artes tradicionales</p>

### Uniando Metodologías: Design Thinking y educación STEAM en el Bordado Educativo

Este proyecto integra la metodología de Inducción-Deducción, Investigación-Creación bajo el enfoque de Design Thinking con la educación STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas). La sinergia entre ambas ofrece una plataforma robusta para abordar los problemas del sector artesanal, especialmente en el contexto del bordado.

En la Tabla 2 podremos observar cómo pueden converger el enfoque STEAM y la metodología Design Thinking desarrollando un comparativo.

**Tabla 2.** Uso del enfoque STEAM y la metodología Design Thinking en el proyecto (Fuente: Elaboración propia)

Design Thinking: Se identifican los problemas del sector mediante conversaciones directas con los artesanos, generando empatía y comprensión profunda.
STEAM: Se fomenta la observación desde diversas perspectivas, incorporando elementos científicos, matemáticos y artísticos en la identificación de problemas y necesidades.
Definición: Talleres de Sensibilización y Encuentro de Saberes
Design Thinking: Talleres diseñados para definir y mapear problemáticas específicas, generando soluciones viables y relevantes.
STEAM: Integración de conceptos matemáticos (matrices de problemas) y científicos (impacto económico y social) en la definición de las problemáticas.
Idea-Deducción: Talleres de Sensibilización en la Técnica del Bordado
Design Thinking: Lluvia de ideas y asociaciones para categorizar y descomponer los problemas identificados.
STEAM: Introducción a la técnica del bordado como una forma de experimentar con patrones, fomentando la creatividad y la generación de teorías.
Prototipo-Experimentación: Creación del Primer Taller Piloto
Design Thinking: Desarrollo de un taller piloto replicable para poner a prueba las

soluciones propuestas.
STEAM: Experimentación con la aplicación de conocimientos científicos y matemáticos en la creación y evaluación del taller piloto.
Prueba: Desarrollo del Taller con Artesanas
Design Thinking: Desarrollo del taller con un grupo específico para recopilar datos y retroalimentación.



**Figura 3.** Taller de Sensibilización del bordado, en esta imagen se presenta uno de los talleres con uno de los grupos del semillero Los hilos que nos conectan junto a estudiantes de primer semestre de diseño de modas y diseño gráfico. (Fuente: Propia. Fotografía anonimizada).

## Fases del Proyecto

En la Tabla 3 podremos observar las fases del desarrollo del proyecto de acuerdo con las fases de la metodología Design Thinking: Empatizar, Definir, Idear, Prototipar e Iterar.

**Tabla 3.** Fases del proyecto bajo la metodología Design Thinking. (Fuente: Elaboración propia).

<b>1. Empatizar:</b>
Los estudiantes se sumergieron en la comunidad de artesanos del bordado en Colombia, observaron los procesos de trabajo y compartieron experiencias con los artesanos. Esta etapa permitió identificar desafíos, motivaciones y aspiraciones de los usuarios.
<b>2. Definir:</b>
Se refina la información recopilada en la etapa de empatía y se define claramente el problema a abordar. Aplicación: Se organizaron talleres de sensibilización con estudiantes y artesanos y docentes invitados de otras universidades, como lo fueron la Universidad Udeg y la Ibero, para definir de manera colectiva los problemas específicos que enfrentaba el sector artesanal del bordado. La colaboración fue esencial para obtener diversas perspectivas y comprender completamente el problema.
<b>3. Idear:</b>
Se generaron ideas creativas, explorando diferentes soluciones para el problema identificado. Los participantes, en colaboración con los artesanos, idearon soluciones innovadoras. Se fomentó la creatividad mediante sesiones de lluvia de ideas y prototipado

rápido. La diversidad de perspectivas enriqueció el proceso de generación de ideas.
<b>4. Prototipar:</b>
Construir representaciones tangibles y simplificadas de las soluciones propuestas para probarlas y mejorarlas. Aplicación: Los estudiantes desarrollaron un taller piloto basado en las ideas generadas. Este prototipo fue implementado en pequeña escala para evaluar su viabilidad y efectividad. La retroalimentación de los participantes y artesanos se utilizó para realizar ajustes en el diseño.
<b>Probar:</b>
Implementar la solución a mayor escala y recopilar datos y retroalimentación para evaluar su rendimiento. La exposición "Entre Hilos" sirvió como un evento piloto para probar las soluciones desarrolladas. Se recopilaron datos sobre la participación, la percepción de los visitantes y la retroalimentación de los artesanos. Esta información se utilizó para realizar ajustes finales antes de la implementación completa.
<b>6. Iterar:</b>
Repetir el proceso según sea necesario, haciendo ajustes y mejoras continuas. Aplicación: A lo largo de todo el proyecto, se aplicó un enfoque iterativo. La retroalimentación recopilada en cada etapa se utilizó para refinar y mejorar las soluciones. La flexibilidad y disposición para adaptarse fueron cruciales para el éxito del proyecto.

### **Bordado como Vehículo de Conversación**

El bordado no es solo un acto de coser hilos, sino un medio para entrelazar diálogos significativos. Desde la aguja se despiertan conversaciones sobre la riqueza simbólica de los patrones, la historia que se entreteje en cada puntada y los desafíos económicos y de género que rodean esta forma de arte. El bordado se convierte así en un catalizador para abordar cuestiones fundamentales de la sociedad colombiana.

Al incorporar el bordado como herramienta pedagógica, no solo embellecemos una prenda, sino que también la nutrimos con capas de significado y reflexión. La estética visual se fusiona con la profundidad del conocimiento ancestral, creando un lienzo educativo que va más allá de la superficie. Este enfoque no solo rescata saberes olvidados, sino que también ofrece una plataforma para la interconexión de disciplinas, enriqueciendo así la experiencia educativa (ver Figura 4).





**Figura 4.** Taller Hilando tradiciones. Muestra de puntos de bordado, con diferentes técnicas (Fuente: elaboración propia)

## Impacto

El proyecto busca generar un impacto social positivo al enseñar una técnica artesanal ancestral a comunidades jóvenes. Esto no solo contribuye a la preservación de tradiciones culturales, sino que también proporciona a los jóvenes una oportunidad de aprendizaje significativa. El proyecto, además, busca visibilizar y apoyar a los grupos artesanos existentes, identificando y abordando problemas como la comunicación y el desarrollo de productos (ver Tabla 1). Este enfoque fortalece la comunidad artesanal y contribuye a su crecimiento y sostenibilidad, en donde la búsqueda de conexiones interinstitucionales e internacionales demuestra una visión amplia y colaborativa para el intercambio de conocimientos y la promoción del valor artesanal. A nivel internacional estos son aspectos que inciden en el impacto del proyecto a largo plazo. Además, la realización de reuniones virtuales en lugar de presenciales genera ahorros financieros al eliminar los gastos de desplazamiento, lo que contribuye a la optimización de recursos. En esta misma línea, se resalta que la incorporación de los bordados en la malla de estudio evita la necesidad de que los estudiantes compren insumos adicionales, ya que pueden utilizar los mismos materiales que trabajan en clase, lo que optimiza el uso de recursos y reduce costos.

## Desarrollo exposición entre hilos

"Entre Hilos" no fue simplemente un evento; se convirtió en un testimonio tangible de la importancia de los espacios artísticos para abordar los desafíos del sector artesanal en Colombia. La exposición proporcionó un canal de comunicación dinámico al reunir a la comunidad de artesanos, destacando la participación del Semillero Bordadorcitos y la presencia de dos maestras artesanas, Yamile Henao y Martha Patricia Villegas. Este espacio no solo exhibió los proyectos de los estudiantes, sino que también demostró cómo soluciones creativas y centradas en el usuario pueden tener un impacto positivo tanto en la sociedad

como en la economía del país.

En este entorno colaborativo, cada estudiante tuvo la oportunidad de dar a conocer su proyecto y compartir cómo el bordado había influido en el mejoramiento de sus habilidades blandas. Más allá de la destreza técnica, los participantes expresaron cómo el proceso de bordado les brindó tranquilidad y cómo enfrentaron procesos personales a través de esta forma de expresión artística.

En las siguientes imágenes (ver Figura 5) podremos encontrar fotografías del desarrollo de esta exposición colectiva:



**Figura 5.** En orden de izquierda a derecha: Estudiantes participando en la muestra; Parte de la exposición; Maestra Patricia Villegas exponiendo su obra ante los semilleros. (Fuente: registro de la autora).

## Conclusiones

En el transcurso de esta exploración detallada del proyecto "El bordado como herramienta pedagógica", se revela un panorama donde la integración del bordado con el enfoque STEAM y la metodología Design Thinking se erige no solo como una propuesta educativa, sino como un modelo innovador que trasciende las fronteras convencionales del aprendizaje. Este enfoque, que amalgama lo artístico, lo cultural y lo científico, no solo se limita a la enseñanza de habilidades técnicas, sino que se convierte en una herramienta multifacética para abordar las complejidades contemporáneas y fomentar un tipo de educación más integral y significativa.

En primer lugar, el proyecto redefine la educación artística al situar al bordado como un medio para explorar y comprender no solo técnicas manuales, sino también para adentrarse en las complejidades culturales y sociales que rodean esta forma de expresión. Al tejer un puente entre lo antiguo y lo moderno, el bordado se convierte en más que un arte decorativo; se convierte en un lenguaje que conecta generaciones, revelando historias y tradiciones que de otro modo podrían perderse en el paso del tiempo. El enfoque STEAM ofrece una solución integral a la falta de reconocimiento del arte del bordado. Va más allá de las campañas convencionales que resaltan solo el aspecto artístico, proponiendo una comprensión más profunda que involucra elementos culturales y económicos. En este sentido, el bordado no solo se presenta como una forma de expresión artística, sino como una contribución significativa a la economía y la identidad cultural.

Por otro lado, el Design Thinking emerge como un enfoque empático y creativo para abordar

desafíos específicos (ver Tabla 1). La falta de capacitación en el arte del bordado se transforma en una oportunidad para diseñar talleres específicos, adaptados a las necesidades reales de los artesanos. La colaboración de expertos educativos y empresariales en este proceso no solo fortalece las habilidades técnicas, sino que también infunde una comprensión más profunda de cómo estas habilidades pueden traducirse en éxito económico y empresarial. En términos de competencia y difusión, la combinación estratégica de elementos STEAM y Design Thinking propone no solo destacar la calidad artística de los productos bordados, sino también contar historias detrás de cada pieza. Esta estrategia busca no solo competir con productos manufacturados, sino también diferenciarse a través de la narrativa cultural e histórica que cada obra encierra. La presencia en plataformas en línea y la participación en eventos culturales se alinean con la necesidad de ampliar la difusión y llegar a audiencias más amplias, combinando lo tecnológico con lo creativo.

Al analizar los logros y desafíos específicos de este proyecto, se destaca la capacidad de este para revitalizar el interés en el bordado. La exposición piloto y los talleres han contribuido a mejorar las habilidades blandas, fortaleciendo no solo las destrezas técnicas, sino también la cohesión y colaboración en la comunidad artesanal. No obstante, se vislumbran desafíos cruciales, como la necesidad de mantener el impulso a largo plazo y garantizar la sostenibilidad de las iniciativas.

En el ámbito cuantitativo, la eficiencia financiera se ha demostrado mediante la organización de reuniones virtuales y la optimización de recursos existentes en el entorno educativo. Este enfoque pragmático destaca la viabilidad económica del proyecto y sugiere que la integración de elementos STEAM y Design Thinking no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también puede ser económicamente eficiente.

Mirando hacia el futuro, "El bordado como herramienta pedagógica" no solo es un proyecto aislado; es un punto de partida para nuevas exploraciones y desarrollos en el campo de la educación y el arte. Se recomienda encarecidamente la continuidad del proyecto a través de la implementación de talleres y eventos similares, asegurando que el impulso y la participación no sean efímeros, sino sostenibles a largo plazo. Además, la exploración de colaboraciones internacionales y la integración de iniciativas similares en el currículo educativo son pasos esenciales para garantizar la expansión y la influencia duradera de este modelo innovador.

Finalmente, este proyecto representa un tejido complejo de creatividad, conocimiento y tradición. Va más allá de la simple enseñanza de habilidades, actuando como un catalizador para la transformación educativa y cultural. Este enfoque, que fusiona lo artístico con lo científico y lo tecnológico, no solo embellece fibras, sino que también nutre las mentes de los estudiantes y borda un camino hacia una educación más integral, conectada y significativa. En este lienzo educativo, cada hilo cuenta una historia, una historia que conecta el pasado con el presente y que, con suerte, continuará tejiendo el futuro de generaciones venideras.

**Agradecimientos:** A Dios primeramente por permitirme encontrar con tantas personas que han encontrado una voz en el bordado, a mis estudiantes del semillero que con todo su esfuerzo me apoyaron en este proceso, al semillero Bordadorcitos, presidido por la Maestra Carolina Restrepo, por acompañarnos en este bello proceso, a las maestras Patricia Villegas y Yamile Henoa, por demostrar la importancia de esta técnica para las nuevas generaciones, y por último a mi familia quién me apoyó en este proceso como investigadora y diseñadora de modas mil gracias por tanto.

## Bibliografía

- Moncada Sánchez, A. M. (2018). Caracterización del Sistema de Producción de Bordados, Calados y Costura en el Norte del Valle del Cauca.
- Fundación Aquae. (s.f.). ¿Qué es el Design Thinking? *Fundación Aquae*. Recuperado el 14 de abril de 2024, de <https://www.fundacionaquae.org/wiki/que-es-el-design-thinking/>
- Santillán-Aguirre, J.P., Jaramillo-Moyano E.M., Santos-Poveda, R.D. & Cadena-Vaca, V.d.C. (2020). STEAM como metodología activa de aprendizaje en la educación superior. *Polo del Conocimiento*, 5(08). 467-492.
- Yakman, G. (2008). STEAM education: An overview of creating a model of integrative education [Ponencia]. *Pupils' Attitudes Towards Technology (PATT-15)*, Salt Lake City, Estados Unidos.